

2 сентября 2015

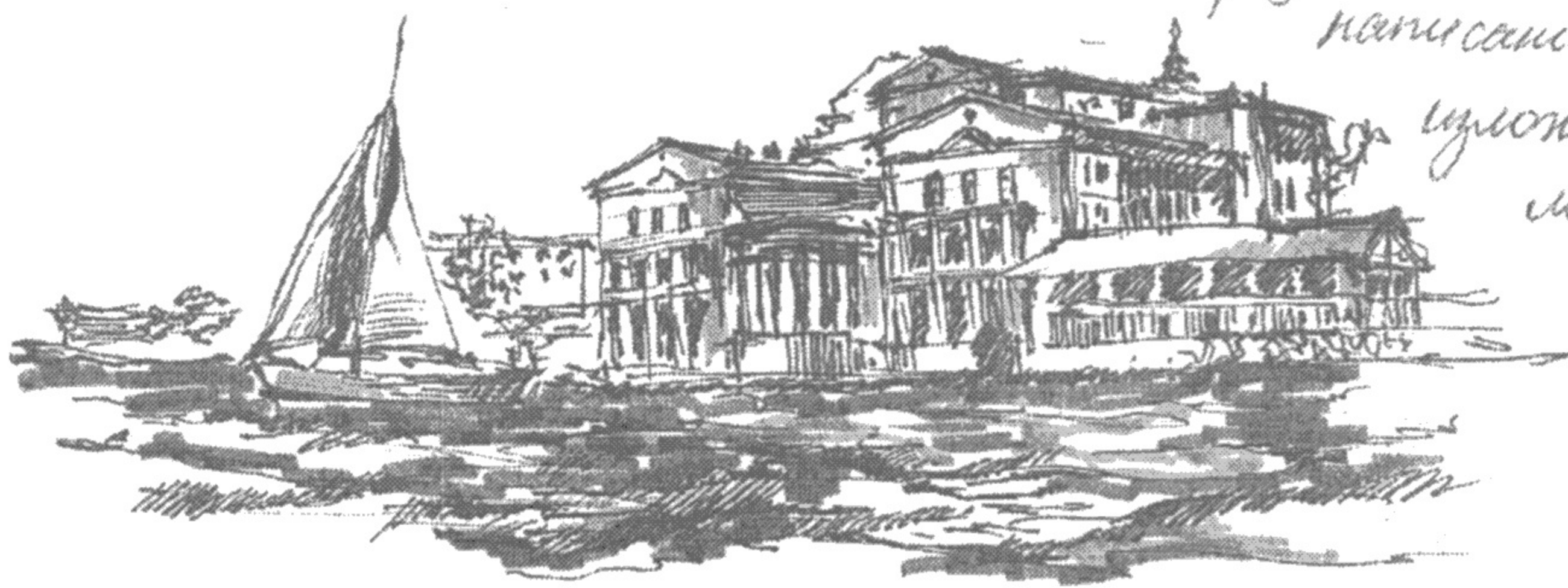
I. II. студентка Е. Забелина (2015 г.):

"Сентябрьские тезисы, или как я  
провела лето."

Трудно передать, насколько меня взволновала тема предстоящей работы. "Подумать только, реконструкция! Великий город, и все мне, все сама!" Преподаватель рассказал про Севастополь, про возможность сделать проект по этому городу, и в моей голове сразу заработал главный принцип маркетологов: "Расскажи человеку о чем-то, и он начнет это хотеть!" Так и случилось, и я твердо решила взяться за Севастополь.

Первым делом, я поняла, что лето не прошло даром, потому что в моей голове наконец стерлась грань между понятиями "реконструкция" и "реставрация". Выяснив принципиальные различия между ними, я поняла, что мне предстоит очень интересная проектная работа по реконструкции города.

Итак, исторический город... я искренне верю в то, что у любого города есть своя неповторимая атмосфера, особенность. Но, чем он отличается от всех остальных. Как истинный любитель литературы, я не могу не сравнить город с писателем или поэтом, ведь у каждого есть определенный стиль написания, манера изложения мыслей.



Так, без которых исторически сложившийся город потеряет свой облик. Важно сохранить баланс между обилием составляющими,

Пойти можно несколькими путями, но реставрацию наиболее значимых памятников - взять за аксиому, насколько это возможно.

Историческая городская среда - зримое выражение архитектурно-планировочной структуры, сформировавшие которой происходило веками. Ее важнейшее качество - взаимосвязь составляющих элементов - зданий, улиц, площадей, озеленения, и их пространственная гармония. В случае реконструкции, я думаю, не обойдется без возведения принципиально новых зданий, и очень важно, чтобы они органично вошли в историческую среду. Для этого они должны подчиняться законам формирования пространства, действующим в этой среде. Этого можно добиться либо методом коренной реконструкции, либо методом внутреннего переустройства архитектурно-планировочной системы.

Представим такую ситуацию: в детской сказке "всплывает" абзац, написанный в стиле документальной хроники. И все; не понятно, не понятно, не подходит, не читается. И проблема вовсе не в том, что документальный стиль, якобы, плох, а в том, что выглядит это, как "сюж в поудной лавке". В архитектуре, конечно, "правила" менее строгие, потому что это - искусство, а любое

искусство - вещь субъективная. Но, тем не менее, есть определенные законы формирования пространства, и им нужно следовать. Конечно, если вы - хороший архитектор, или, по крайней мере, как и я, планируете им стать.

Подведем итог, хочется сказать, что на мой взгляд, два основных аспекта реконструкции исторического города - "пространственно-композиционный" и "функционально-коммуникационный", и они оказываются тесно переплетены между собой. Оба аспекта очень важны, и хотя и проявляются с разной остротой на разных этапах реконструкции, решение одного обуславливает решение другого. Поэтому, единственный продуктивный подход ко всем проблемам исторического города - комплексный, на всех стадиях составления программы реконструкции и процесса проектирования. Чем я, пожалуй, и займусь!



Город, тем более исторический - это и есть мысли, много особенных мыслей. Верта в голове это сравнение и возвращаясь к теме реставрации, я пришла к выводу, что при разработке стратегии исправления градостроительной ситуации, нужно во что бы то ни стало не допустить исчезновения этих особенностей. Ведь город без мыслей, как, в принципе, и человек, - пустышка.

Почему я изначально задала вопрос не только о реставрации, но и о реконструкции? Потому что, на мой пока еще не профессиональный (но я очень стремлюсь к этому) взгляд, одно не возможно без другого. Наряду с реконструкционными работами, должна быть запущена программа по реставрации важнейших памятников архитектуры.

